

القائد صدام حسين يرأس اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة والحكومة العراقية

التأكيد على الالتزام بكل رقة سياسة عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الاخرى وخاصة العربية

مناقشة الانخفاض المفاجئ والسريع لأسعار النفط وانعكاس ذلك على الوضع الاقتصادي

بحث الارتفاع العالي في أسعار بعض المواد الغذائية الأساسية والتدابير التي تتخذ لمواجهة هذه الارتفاعات

ارتفاع الأسعار نتيجة لاستغلال بعض المستغلين والمسيئين أو من الذين يلعبون دوراً طغيانياً في الاتجار والتسويق

رسائل من السيد الرئيس الى رؤساء سيشل وفيتنام وغويانا التعاونية وزامبيا والحاكم العام لبربادوس

العواصم ١٤-١٠-٨٨. قال المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السفير وهي الزميرة غوي رسالة خطية من سيديته الى رئيس جمهورية سيشل فرانس البرت رينيه.

وتتعلق الرسالة التي تسلمتها السيدة دانيلا سان جور وزيرة الدولة للشؤون الخارجية خلال استقبالها للسيد السفير في مانهيه اليوم بالجهود الرامية لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ وموقف العراق في المفاوضات السلام مع ايران.

وفي مانهيه سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين السفير عصام محبوب رسالة من السيد الرئيس الى رئيس مجلس الدولة الفيتنامي فونتي كونج تتناول بمفاوضات السلام بين العراق وايران والموقف العراقي فيها.

واكد الرئيس الفيتنامي خلال استقباله للسيد السفير في مانهيه اليوم تأييد بلاده لمواقف العراق من اجل تحقيق السلام العادل والدائم في المنطقة وحمله تحياته الى الرئيس القائد صدام حسين.

وحضر المظلة النائب الاول لوزير الخارجية الفيتنامي والقيم بالايعام العراقي في مانهيه.

كما سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السفير عبد الستار عبد الجبار رسالة من السيد الرئيس الى رئيس جمهورية غويانا التعاونية هيو ديز موند هويت تتناول بالموقف العراقي في المفاوضات المباشرة مع ايران من اجل تطبيق سلام دائم وشامل في المنطقة.

جاء ذلك خلال استقبال رئيس جمهورية غويانا التعاونية للمبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين في جورج تاون امس الاول.

كما سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السفير عبد الستار البقية - ١١



المجلس والقيادة يبحثان الجانبين السياسي والاقتصادي

رأس السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي.

وقد تناول المجلس والقيادة في اجتماعهما جانبين سياسي واقتصادي ففي الجانب السياسي اكد المجلس والقيادة على جميع الملتزمين الى الحزب من العراقيين داخل العراق وخارجه الالتزام بكل رقة سياسة عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول الاخرى وخاصة العربية منها عدا تلك الدول التي تتدخل في شؤون العراق الداخلية.

كما اكدوا على لجهة الدولة وموظفيها خارج العراق وداخله بالالتزام بذات السياسة.

وفي الجانب الاقتصادي تناول المجلس والقيادة جانباً من الأوضاع السياسية والاقتصادية وخاصة الانخفاض المفاجئ والسريع لأسعار النفط وانعكاس ذلك على الوضع الاقتصادي.

كما بحث المجلس والقيادة بوجه خاص الارتفاع العالي في اسعار بعض المواد الغذائية الاساسية والذي لم يكن نتيجة اسباب اقتصادية مسوقة مثل ارتفاع كلفة الانتاج او غيره وانما نتيجة استغلال بعض المستغلين والمسيئين من المتجدين او من الذين يلعبون دوراً طغيانياً في الاتجار والتسويق.

وقد توصل المجلس والقيادة الى جملة من التوجيهات المحددة في هذا الشأن ستجري متابعتها.

في رسالة الى السيد الرئيس صدام حسين

منظمة عربية واطلاقية تحيي

حيث منظمات عربية واسلامية النصر العراقي العادل الذي تحقق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وتفصيحات العراقيين وبطولاتهم وصمودهم في وجه الرجس الصغراء القادمة من ايران.

الشعبي لهُم الدليل الاكيد على صدق رؤيتكم التاريخية والايامانية. ولا ايضا ان انتصار فلسطين هو انتصار لكل العرب انما هو انتصار لكل العرب فقد حطمت بنا سيادة الرئيس وانتصاركم مشرع عروانية عديدة والقيم الدليل على

قوة العرب على انتزاع النصر والحق من اعدائهم والمعتدين.

وحيا السيد امين شفيق رئيس اللجنة الشعبية الاربانية لسيادة كراع الشعب العراقي في برقيته الانتصارات العظيمة التي حققتها القوات المسلحة العراقية على قوى البغي والعدوان في ايران والتي تكفلت بفضوح حكام ايران لارادة الدولية ممثلة بقرار مجلس الامن الحاسم في ايران.

٥٩٨

بدء حملة التبرعات في النخسا لاعادة اعمار الفاو الخالدة

فيينا ١٤-١٠-٨٨. بدأت في فيينا اليوم حملة تبرعات لاعادة اعمار مدينة الفاو الشاهقة التي حررتها القوات العراقية من الغزاة الايرانيين في نيسان الماضي.

وتوافد ابناء الجاليات العربية العراقية في النخسا على مقر السفارة العراقية للاسهم في هذا العمل القومي واجعلوا من هذه المدينة رمزا خالدا لتضامن ابناء الامة العربية في بناء صرح الانتصار والافتخار العربي.

رئيس اليمن الديمقراطية يستقبل الرفيق محمد حمزة العطاس يشيد بجهود العراق السلمية

عن ١٤-١٠-٨٨. استقبل رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية السيد جابر ابو بكر العطاس في عدن اليوم الرفيق محمد حمزة عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي يزور عدن حاليا للمشاركة بفعاليات عيد الثورة وتأسيس الحزب الاشتراكي اليمني.

وقال السيد حمزة خلال المظلة تهنئي وتبريكات السيد الرئيس القائد صدام حسين والشعب العراقي بالثغرى الخامسة والعشرين لثورة ١٤ أكتوبر وعمره عشر سنوات على تأسيس الحزب الاشتراكي وتفصيلته للشعب اليمني الشقيق باليمن والوقوف والتحالفات الثنائية التطور لما فيه خدمة مصلحة القطرين الشقيقين والامة العربية.

واكد السيد جابر ابو بكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية حرص بلاده على تطوير العلاقات الثنائية في المجالات كافة وتواصل الزيارات المتبادلة لتنفيذ الاتفاقيات الثنائية وتوسيع افاق التعاون.

واشاد بجهود العراق السلمية لتحقيق سلام عادل ودائم في المنطقة.

معلق الشؤون العربية في وكالة الانباء العراقية : هانك اسد فدا اناقا مع الصهاينة لتصفية الفلسطينيين وتزريق لبنان عبد الدجالين قدم خدمة نادرة للصهيونية فاستحق لجنة التاريخ

تسائل معلق الشؤون العربية في وكالة الانباء العراقية عن الذي فعله عبد الدجالين حلفاء اسد في لبنان على مدى اثنتي عشرة سنة.

وقال في تعليق له امس ان ماسي لبنان لا ولن يكون هذا الحكم المحرر عبد الدجالين ولا يكون الجوع والتفرق والخراب الاقتصادي والقتل الدمي في لبنان الا ويذكر من هذا الحكم الخلل والافتقار العربي المحتلة.

واكد معلق الوكالة للشؤون

عمال مصر يسهمون في الحملة القومية لاعادة اعمار الفاو

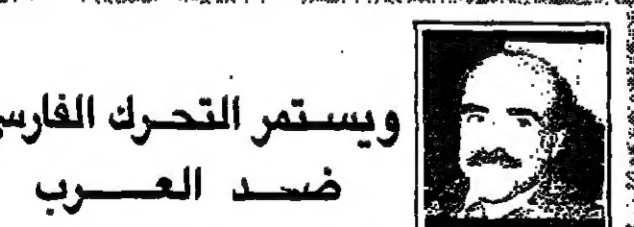
القاهرة ١٤-١٠-٨٨. قدم عمل مصر دفعة اول من التبرعات اسهاما منهم في الحملة القومية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة.

وقال السيد احمد العمري رئيس الاتحاد العام لنقابات عمل مصر في كلمة له خلال تسليمه السفارة العراقية اليوم الدفعة الاولى من هذه التبرعات ان الطبقة العاملة المصرية ستبقى تذكر بمزيد من الفخر والاعتزاز مواقف العراق القومية وتضحياته دفاعا عن شرف الامة العربية وكرامتها.

واضاف ان صمود العراق وتضحيات ابنائه دفاعا عن الامة العربية ستبقى ندبا سامعا على صلابه هذه الامة ورجولة ابنائها وتضحياتهم في مواجهة العدوان الاجنبي.

وشدد على ان عمل مصر يؤمنون بان علاقاتهم مع عمل العراق وشعب العراق هي علاقات مصيرية.

والتي رئيسا للجاليات العربيتين لعمال البيرو والاشخاب والمواد الانشائية كعلمين اكاد فيهما تضامن عمل مصر مع العراق.



ويستمر التحرك الفارسي ضد العرب

عبدالله احمد حسين

هاجمت اذاعة طهران وزعماء اعلام الدول الاسلامية هجوما عنيفا بعد مؤتمرهم الذي عقده مؤخرا في المملكة العربية السعودية. ووصفت الحكام المسلمين بانهم قتلوا لشعوبهم. والسبب في هذا الهجوم ان ايران لم تحضر هذا المؤتمر وان هذا المؤتمر انصف العرب واكد على عدالة الموقف العراقي.

ان ما حدث يدل على ان المخاوف العربية - الايرانية لم تنته بعد وان الذين طردوا وزعموا ايران كانوا متسرعين كثيرا ومتهاقين على ايران كثيرا وانما تحتاج الى جهد كبير حتى تقول بان علاقتنا بليران اصيحت عادية.

ان المواقف غير القومية من بعض الدول العربية هي التي شجعت العدوان الفارسي ودفعت بها الى بعض المناطق. وقد كان الحيد بين ايران والعراق بل ودعم ايران من طرف خفي وغض الطرف عنها وهي تبعد بفكرها المنحل الى ارض حلفائنا من العرب هو الذي اعطاهم قواعد في بعض ارض العرب.

ان وزير الخارجية الايراني صرح بعد وقف اطلاق النار بين ايران والعراق ان الثورة الايرانية سوف تصدر لكن بوساطة الاعلام والجامعات الايرانية.

اذا بقي الصراع العربي - الفارسي على اشده وان كان قد تظاهر الفرس برغبتهم في السلام.. وهم جن ضربون جهة عربية لا يفوقون بين الحلفاء والخصوم لان القاعدة الفارسية تقوم على ضرب كل هدف عربي متحرك او ثابت قريب او بعيد.

توات صهيونية تجتاح مناطق في الجنوب اللبناني

عمليات بطولية للمقاومة ضد قوات الاحتلال

بيروت ١٤-١٠-٨٨. اعلنت ابناء وبيت من جنوب لبنان ان قوات عسكرية صهيونية وعربيات نقل ومدرعات عبرت سهل مرجعيون صباح اليوم في اتجاه منطقة حاصبيا جنوب شرق لبنان.

وتكرت هذه الانباء ان تجمعت مدرعة لواء العدو شهوت في سهل الخيام داخل الشريط الحدودي للحل.

ولم ترد معلومات بعد من الاجتياح الصهيوني الجديد هذا.

في الجنوب اللبناني.

وللت الوكالة في نيا بته في تونس اليوم ان احدى مجموعات القوات المشتركة تسلمت الى القطاع الشرقي داخل منطقة الشريط الحدودي وتمكنت من ضرب مواقع جيش الاحتلال بصواريخ من عيار ١٠٧ ملم واصابت اهدافا بدقة واوقعت فيها خسائر مادية وبشرية جسيمة.

الايدي العربي نجيب محفوظ المجتمع الدولي ينظر باعجاب الى انتصار العراقيين

القاهرة ١٤-١٠-٨٨. قال الايدي العربي الكبير نجيب محفوظ اذا كانت جائزة نوبل للادب التي فزت بها قد جاءت تنويجا لكافة الفكر العربي فان المجتمع الدولي وقواه المدنية والحضارة كانت تنتظر باعجاب متواصل ان انتصار السلام الذي حققه العراقيون دفاعا عن قيم الحضارة بكل فروعها في مواجهة قوى الظلام والتخلف التي حاولت العودة بالنمط الى عهود الانحطاط.

واضاف في تصريح خاص لمراسل وكالة الانباء العراقية بالقاهرة ان نسبة فوزه بجائزة نوبل للادب اعطته اهل العراق لقد عظمتم السيف بالقيم وكانت كلمتكم رصاما.

واوضح الايدي العربي نجيب محفوظ ان جائزة نوبل للادب تشكل اعترافا دوليا بان الايدي العربي ومكانته الانسانية مشيرا الى ان

١١

المبادرة بيدنا ومعنويات توات نظام خميني هابطة جدا

لندن ١٤-١٠-٨٨. اكد عبد الرحمن قاسم زعيم الحزب الديمقراطي الكردي في ايران بان حربه والوفاء الثابتة له تواصل النضال ضد النظام الايراني وان المعنويات المستمرة ضد حرس خميني مستمرة في كافة انحاء كردستان بليران.

واوضح في حديث لجهة المصنوع نشره في عدده الاخير الذي يصدر في لندن بان المبادرة ما زالت بيدنا فواته وان معنويات قوات نظام خميني هابطة جدا بعد الوتيرة التي اخذت بها على ايدي القوات العراقية.

وقال ان النظام الايراني يعيش مرحلة صعبة وان الايرانيين لا يخفون معارضتهم للنظام الذي فشل في امتلاك قاعدة شعبية واحدة طيلة فترة حكمه منذ عشر سنوات.

ويجد قاسم انصار حربه يقلل ان حربه يتفشل من اجل استقرار الديمقراطية في ايران ويحقق الحكم الذاتي للامم في ايران.

استئناف الدراسة في الجزائر

الجزائر ١٤-١٠-٨٨. استؤنف في العاصمة الجزائرية الدراسة في المدارس والجامعات صباح اليوم بعد ان توقفت في الايام الماضية.

وقالت وزارة التربية والتعليم الجزائرية في بيان لها يوم الاربعاء الماضي ان جميع الطلبة والطلبة في الجامعات والهيئات التعليمية استأنفوا دراستهم اليوم.

وذكرت صحيفة صبحي صهيوني في

استمرار المصادمات في الارض المحتلة

القسم المحتلة ١٥ - ١٥ - ١٥ - ١٥ : اعلن مصدر فلسطيني ان مواطنين فلسطينيين اصيبا بالرمصاص صباح اليوم في منطقة رام الله بغضبة الغربية المحتلة خلال مصادمات مع الجيش الصهيوني.

وقال الجريحان ان مستشفى رام الله حيث خضعا لعمليات جراحية.

وفي بيت لحم جنوب القسم تقام طابا فلسطينيون ووقوا الاعلام الفلسطيني.

وتكررت اثناء ايام الارض المحتلة ان قوات صهيونية باءت في ساحة معركة من صباح اليوم قري فوعة وعريونة والجلبوب في قضاء جتيم بغضبة الغربية المحتلة وقتل خمسة فلسطينيين واعتقلت واسمة بين ضلوف اميلها.

وتكررت معسكر صهيوني في

الجند الصهيونية التي تجاه تقاطرة شهنتها لدمية صباح اليوم.

وقال الرائدو ان عدة مئات من الأشخاص شاركوا في التظاهرة ووقوا برشق الدوريات العسكرية بالحجارة.

وفي الضفة الغربية المحتلة داهمت قوات الاحتلال الصهيوني فجر اليوم قرية كفر صبرا القريبة من طولكرم واعتقلت عدة مواطنين واعتكلت عددا من اهالي القرية.

من جانب اخر اعلنت الشرطة الصهيونية ان مجهولين اشعلوا النار

حول نوح الروائي الهندي سلمان رشدي

بعد أن ظهرت روايته المعروفة «اولاد متصف الليل» ذكرت صحيفة «الصدايق» في لندن، أن الهند وجدت فيك أخيراً «غوتتر غراس» أي أي حد ينطبق هذا الوصف عليك؟

ان نجاح اية رواية ..

يرتبط بمدى الكاتب في التعبير عما يريد

فلوير القلم كي يجرطه منه واحدا من اعظم كتاب فرنسا؟ وهل كان يمكن يتلقى الاوساط الادبية في عهده كي تجعل منه روايتا مشهورا؟

المسألة ليست بهذه البساطة، لان القارئ اليوم لم يعد مرغبا في قراءة ماتوره له دور النشر لان المجالات الكثيرة الاخرى مفتوحة امامه:

السينما، التلفزيون، الفيديو، الرياضة، كبراهين في دعم النوق

عند القارئ اليوم فاصبح يجري وراء كل ماموسل مما اسمع في ظهور اجيال

من الشباب تكثر القراءة بل تكثر الادب عموما، هل تعلم ان اساتذا اكاديميا

هنا في بريطانيا سأل احد الطلاب القاصين من احدى دول العالم الثالث

عن كتابه المفضل، وبلا اجاب الطالب ان يشق طريقه في عالم الكتابة الروائية

بقيادة مركز متقدم فيها ..

وإذا عندنا الى سؤالك عن سمات الشخصية، فاعتقد انها كبيرة لان نيل

الجازة اسم كبير في حل مشكلاتي المالية وبخاصة مشكلة السكن التي

كانت دائما انظر اليها بوصفها دواء او كابوسا، هل اية حال، لقد اشترت

منزلا قديما واخذت على غلتي مهمة ترميمه وهي مهمة شاقة كلفتني الكثير

من الجهد والمال لكن هذه هي الحياة، خاصة بالنسبة لمن كان مثلي يشق طريقه

من مئات الروائين المعروفين والاف الروائين غير المعروفين في بلد غريب ..

الادبية شي عظيم، فانت ربما تظل معقورا حتى يطرق الخط بابك، لكن

النجاح لا يعتمد كثيرا على الخط خاصة في مجال الادب وشهرة اديب .. ربما

ينشر المره كثيرا من اعماله شعر، رواية وقصة، مقالات، روايات ..

لكنه لا يحقق الابداع المطلوب، او ان نتاجه لا يستحق الوقوف بوجه الزمن

وكما ذكرت لك قبل قليل هناك الاف الكتب تلعب في مجال الادب من شعر

رواية وقصة، لكن الجيرة الحقيقية تكمن في ديمومة هذه الاعمال وليس

سعة الانتشار الحالية، كما ان الجائزة الادبية قد لا تعمل شيئا لاديب باستثناء

المكافأة المالية، فكم من اديب حصل على جائزة نوبل في الادب ولكنه ظل

مغمورا لم يستطع ان يحقق شهرة عالمية لاديه ورواياته، الامثلة كثيرة ولا مجال

لذكر الاسماء فانت تعرفهم اكثر مني الصراحة، فكم من اديب حصل على الجائزة

الادبية، ربما تكون الدوافع الذاتية عند الكاتب اكثر مما ينبغي فانت تجد كتابا

يعتقد انه يكتب روايات لكنه ليس كذلك في الواقع، اي ان رواياته لا تحقق

الاستجابة المطلوبة عند القارئ، هل كان في زمن تالستوي نقاد يطولون له

لفق بذلك الشهرة؟ هل استأجر

ترجمة: محمد درويش ..

يوما رواية لـ هاردي او لورنس او مونتغوي او فوستير ملقاة فوق رصيف

ما او مصطفی في احدى الحدائق العامة؟ لا اعتقد، بل ستجد الكثير من

الروايات التي ذكرتها قبل قليل ..

● متى تكتب غاليا؟

● ابدا للكتابة في حوالي الساعة العاشرة مساء في وقتي اليومي، في الواقع اتمني لو

استطيع الكتابة عند الساعات، الا انني تكمن في ديمومة هذه الاعمال وليس

سعة الانتشار الحالية، كما ان الجائزة الادبية قد لا تعمل شيئا لاديب باستثناء

المكافأة المالية، فكم من اديب حصل على جائزة نوبل في الادب ولكنه ظل

مغمورا لم يستطع ان يحقق شهرة عالمية لاديه ورواياته، الامثلة كثيرة ولا مجال

لذكر الاسماء فانت تعرفهم اكثر مني الصراحة، فكم من اديب حصل على الجائزة

الادبية، ربما تكون الدوافع الذاتية عند الكاتب اكثر مما ينبغي فانت تجد كتابا

يعتقد انه يكتب روايات لكنه ليس كذلك في الواقع، اي ان رواياته لا تحقق

الاستجابة المطلوبة عند القارئ، هل كان في زمن تالستوي نقاد يطولون له

لفق بذلك الشهرة؟ هل استأجر

وقد اخترت ان انتقل للقارئ ما شاعرت به واستعنت في تلك المرحلة المبكرة من حياتي ..

● هل هذا يعني ان التصادف بالحلية كان السبب وراء شهرتك الحالية؟

● لا يستطيع اي كاتب ان يتخطى عن الانتماء بالحلية اذا اراد ان يكون حقا

كاتباً له شأنه، انظر الى مايفعله كتاب اميركا اللاتينية اليوم، مايسبب نجاح

ماركيز وشهرته؟ لماذا يقرأ القراء في انحاء كثيرة من العالم على كتب

بورخيس وبكورتازار على سبيل المثال، وقبل ذلك باجيول، لماذا اقبل القراء على

روايات تولستوي ودوستويفسكي؟ بل لماذا مايزال القراء يقرأون لهؤلاء

الكتاب؟ في كل يوم يظهر في بريطانيا والولايات المتحدة عشرات بل مئات من

الكتاب الجدد الذين يكتبون الروايات الطويلة والقصص على اختلاف انواعها: المغامرات، الجاسوسية، الخيال

العلمي، والجنس وغير ذلك .. لكن اسماء هؤلاء الكتاب لا تبقى في الذاكرة

طويلا، بل لا تبقى الا في ذاكرة اولئك الذين يستقلون عربات القطار او

الصحف فيقضون وقتهم بقرائة صفحات من هذه الكتب ثم لا تلبث ان تجدوها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

تجدها في متاجر القمامة، هل وجدت

لا ادري بالضبط، لكن الذي اعرفه جيدا انني حاولت ان اقدم في روايتي

تلك صورة بانورامية للهند منذ الاستقلال، انها توضح لآلاف القراء

الاضطراب في تاريخ بلدي الذي اشعر بالحنين اليه، على اية حال لقد كان في

ذهني يوما ان اقدم عملا جريئا، على حد تصييره، الانسداد من التقاد

الانكليز، لكن المشكلة كانت تكمن في حدود هذه الجرة .. عالمي الصورة

التي يجب ان انقلها للقارئ كي يلم لما حقيقيا بجورم الاضطراب في ذلك

الياد البعيد .. اما في ما يتعلق بالكتابة الانكليزية، فغرتير غراس، فاعتقد ان

المسيلة التي ذكرتها تعني انني اتمل صوت الهند في الادب الاوربي الحديث

بقدر ما يمكنه صوت، غرتير غراس، في الادب الانكليزي، ليس كذلك؟

● يبدو ان السيرة الذاتية تطعم دورا مهما في هذه الرواية، مارايك؟

● لا اعتقد ان في وسع الكاتب، اي كاتب ان يتخلص من قيود الذاتية التي يجد نفسه مضطرا للانصياع لها في كثير من

الاحيان ..

انا لا اعتقد ان السيرة الذاتية في غير صالح الرواية، بل على العكس من ذلك، هناك الكثير من الروايات التي

تستمد نجاحها من عنصر السيرة الذاتية لكن الى اي حد يتبع على الكاتب ان يضمن رواياته عناصر من سيرته

الذاتية؟ لاشك ان المسألة تتوقف على قدرة الكاتب نفسه في اقله نفسه، اقله ذاته، بين حيات الاحداث

فكلما ازداد الكاتب التصاقا بالاحداث التي يسعى الى تصويرها كلما جاءت روايته اكثر تعبيرا عن همومه

ومشاكله، لكن هذا كله جزء من اطار شامل حاولت فيه ان اقدم للقارئ

ما اعتقد انه خلاصة لتجربتي في الحياة وانا في هذه السن المبكرة بعد .. لقد

عشت جو الرواية الحقيقي في طفولتي، وحاولت ان اعبر عما شاعرت به في يومي بكل ما تمنيت تلك المدينة الصاخبة من

معنى ..

هل تعتقد ان نجاح الرواية يعتمد اساسا على قدرتك في تصوير وفكك الاسمي بهذا الشكل المذهل؟

● ان نجاح الرواية، اية رواية، يرتبط اولا بصداقية الكاتب في التعبير عما

يريد، او قدمت لك رواية تجري أحداثها في المربع او الزهرة وحشدت فيها كل الاسكتشات التقنية والاسلوبية

واللغوية فهل ستستجيب الرواية؟ لا اعتقد، المهم لدى القارئ هو رؤية

الكاتب، رؤية الروائي عندما يتناول الاحداث، وعندما ينقل تلك الاحداث بالصورة التي تجعل القارئ مقتنعا

بديمومية الكاتب وكفائه في التعبير عما يدور بخلده ..

بوق الليلة الاولى

شعر: علي الطائي



بوق بعيد وليل صوته ذلك الذي سمعته
نق على التفتات والبيوت والمخالف
ولم يكن بوق معسكي بنم
ولم يكن قبائل تصليحت لنجدة
في قصة انتهت والشمس في الحدائق
او صيحة تمرقت في ظلمة شتوية
احسلس من يخشى على يديه من شفرة
احسلس من شتم جريفا في سريره
القيقة في الدم والكلام
تركت ذلك النهار دون ظل
فليس ظل ثم غير ظلك الذي جمعنا
دخلت في الاسواق والشوارع
تحمّل ماتخطم
ونم اخبرت الجميع بلدي سيحنت
● ● ● ● ●

تلك الليالي لم تكن شجونا
كانت تنصت يهذه
مشعلها كانت توزع الرصاص والسهم
من عتبات الدور تمتد وحتى اخر السواتر
وكانت الكف والبندق
تسرب الزيت الى عجيبة الرغيف والفراش
الى خدود الرضع الفاقين والهدايا
ونكهة الاطفال والشاي غدت
رائحة الجنود والبيانات
● ● ● ● ●

ظهيرة قبيصها الظلال والتوقعات
تقبل نحونا معه
لنأكل، يستلنا

تصحننا الى الذي يترقنا نفسي
يدفعنا الى كتلة الذي يديم مقرب
ساعتك التي ما شاعرت الا لنا
تخمننا مثل بيك في الحصون الان
تجمع ملصق
ويؤكد السعيد يايلول
يصرخ في السهول والبساتين
فليطعن من يراك الان دون خودة

تأصيل المكان

في رواية الحرب

قراءة في رواية - النحل الطبيعية المدن

عندما تمنح الطبيعة موهبة الانسان ما قلنا تمنحها له بلا حدود .. وماعلى الشخص السعيد الا ان يكتشف في ذاته التناهي للذة في العطاء، وغالبا مايجد رجل العلم الصائم نفسه وهو ينزع الى مجاورة احسلس داخل جيل للوجه نحو جانب اخر غير الميدان الذي عوس جهوده له .. الفن مثلا او الادب، او البحث التاريخي .. والامثلة التي نستطيع ان نشوقها للتدليل على كلامنا هذا كثيرة ..

لقد اثار معرض الدكتور الفنان نوري مصطفی بهجة هذه الخاطرة في نفسي وهو بالنسبة اول معرض شخصي له مع انه ابتدا نشاطه الفني منذ الدراسة الابتدائية في منتصف الثلاثينات. وهذا يعني عزولا مطلقا عن اية شهرة اخرى سوى شهرة العالم وهذا يعني ان الدكتور نوري، مصطفی بهجة من الرواد الذين اسهموا بتأسيس الطبيعة العراقية بشكل شخصي وكتب ملحمة الخاصة عنها، ولذلك لا تعجب ان نحن راينا واحدة من لوحاته تحمل تاريخ عام ١٩٣٩. وهذا يعني ان الرجل كان بإمكانه ان يقدم لوحاته منذ اكثر من نصف قرن وهذا بعد ذاته طويل مما يكسب العمل الفني قيمة تاريخية غير عادية وعلى الرغم من انصراف الدكتور الفنان الى دراسة الطب والاستزادة من العلوم الطبية المتطورة الا انه ظل يتبع التطورات الجارية كذلك في ميدان الفن ..

الرسم خاصة فكان ان واكب آخر الانجازات في العلاج حتى لاتكون غريبة عن عينه ومن فوشته، لكنه ظل مخلصا في جعل انجازاته للاسلوب الانطباعي في اللون وفي الموضوع، الذي اصر على ان يكون عراقيا، ومن الطبيعة العراقية البسيطة بالوانها ورائحتها وروح الوانها ..

حول معرض الدكتور الفنان نوري مصطفی

الطبيعة في بلدي

غازي العبادي

عن الهاجر الفني الذي يشغله على امتداد رحلة العمر ان الفنان الدكتور

نوري مصطفی بهجة قلته شأن زملائه الدكاترة الفنانين المرحوم الدكتور فتية

الشيخ نوري، والدكتور خالد القصاب والدكتور علاء بشير وغيرهم قد اضاف الى

مخزون الفن العراقي الحديث ما يثبت هذا الفن بعيدا في اعناق الارض العراقية

ويشير اشارة بالغة الى تالف هذه المواهب في اكثر من مجال وهذا هو بالطبع ما نحن

بحاجة اليه

لقد تميزت السنتان الاخيرتان من عطاء الفنان الدكتور بوفرة هذا العطاء

وكثرة اللوحات التي تحمل التاريخ للعام الحالي والعالم السابق، وهذا يعني تفرغ

الفنان للابداع بعد ان قدم كل سني عمره لخدمة الطب القلبي ..

يستطيع ان يستشعر الحماسة المتأججة في اعناق الفنان ليس الرسم حسب .. بل

ايضا للفن احرى كان وسيبقى مثلا .. ومع ان سيرة حياته الذاتية تنسج الى ولعه

منذ ان كان يالعا بالموسيقى الاناثة نستطيع ان نربط هذه الموسيقى المعنية

من خلال لوحاته، من خلال انشائه الخطوط وتوافق الالوان حتى لتكاد

تصفي الى حفيف الاغصان والسياب تيارات النسيم عبر الاوراق والقصون او

رحلة عبر سبعين لوحة عراقية عن الطبيعة والبيئة والموضوع تغطي تصورا واضحا

وفي معرض .. بل الطبيعة في بلدي حق حضورا سيزا وشاخسا ويبدو فيه

متجاوزا .. والفنان نوري مصطفی بهجة لا ينقل

المظهر نقلا فوتوغرافيا، ميمورا بجمال الالوان الا انه يؤخذ وبديون شك

بالتفاصيل التي يمنحها من موهبة الشعر الكثير حتى يستقيم المظهر المراد في ذهنه

وبذلك ينجز لوحة عراقية معبرة عن رؤية الفنان اصلي الجمال في بلاده ..

ان الناظر الى لوحات المعرض الشخصي الشامل الاول للفنان نوري مصطفی بهجة



تأخرت اسبق الحياة فلم أجدر نفسي حياة مثل ان أقدم



١٩٨٠

اليوم .. في دوري اندية بغداد

الطيران يلتقي بالتجارة والصليخ يلعب النفط

وعلى صعيد مباريات دوري الشباب يلتقي في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم بملعب الكشافة فريقا الطيران والتجارة بتحكيم السادة حمزة مهدي وسمر مهنا وحازم حسن ومحمد جميل في حين يلتقي بملعب الزوراء في الوقت نفسه فريقا الصليخ والنفط بتحكيم السادة طالب حسين وفلاح مهدي وأكرم محمد وعقيل ذاري.

وضمن البطولة ذاتها يلتقي في الساعة الواحدة ظهرا ايضا فريقا شباب الرشيد والصناعة بملعب الرشيد بتحكيم السادة عزيز كريم وفاضل عباس ومثنى عبدالرحيم ومازن جميل.

وتجدر الإشارة الى ان مباريات الطيران والتجارة في مرحلتي دوري الموسم المنصرم كانت قد أسفرت عن فوز الطيران في الأولى (٢ - ١) وفوز التجارة في الثانية (١ - ١) صفر.



تجري في الساعة الثالثة من عصر اليوم مباراتان ضمن الدور الثاني من المرحلة الأولى لبطولة دوري اندية بغداد للدرجة الأولى بكرة القدم.

حين يلتقي بملعب الزوراء فريقا نادي الصليخ والنفط بتحكيم السادة محمد سليم وزهير كاظم ورسلان قادر وطالب حسين.

اجتماع موسع للأكابر الرياضي في تربية الانبار

عقدت مديرية النشاط الرياضي والكشفي في المديرية العامة لتربية محافظة الانبار اجتماعا موسعا جازمه الكادر الإداري والرياضي وجميع مدربي ومدرسات ومعلمي ومعلمات التربية الرياضية في المحافظة.

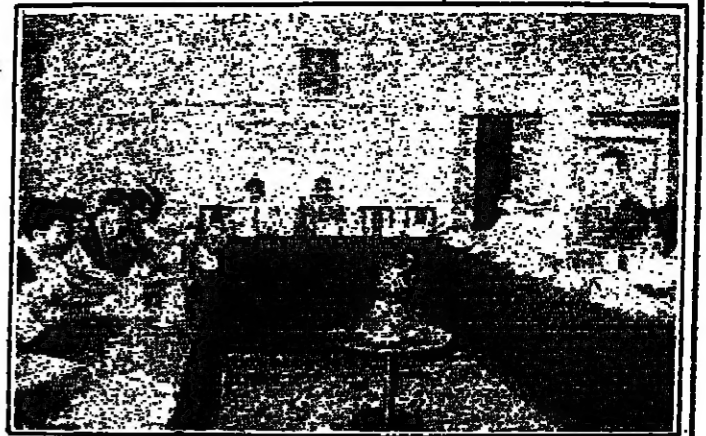
وتمت خلال الاجتماع مناقشة الخطة السنوية للعام الدراسي الحالي .. وقال السيد وعد عبدالرحيم الدليمي مدير النشاط الرياضي والكشفي في المحافظة ان المديرية أعدت خطة موسعة لتنفيذ البرنامج الرياضي العام للمديرية العامة للتربية الرياضية في وزارة التربية وتقرر البدء بتسليمات كرة القدم والكرة الطائرة والجهاز للطلاب وسجلات البطولة والسلة والبطولة للطلقات.

جيكوسوفسكا تفوز بسباق القطة الدولي

القاهرة - ١٥ - واع: فازت جيكوسوفسكا بالمرحلة الأولى من سباق القطة الدولي السابع في مصر لسبعة أسابيع الطويلة ٢٥ كيلومترا من الفيوم إلى السويس حتى بحيرة القنطرة في الاسماعيلية.

وحصلت مصر على المركزين الثاني والثالث .. وشركة في السباق ٢٥ سائلا يطوفون ١١ دولة هي بريطانيا وجيكوسوفسكا ورومانيا وبولندا وإيطاليا وهنغاريا واليونان وبلغاريا وهولندا والولايات المتحدة والصين وسويسرا وبولندا بالإضافة إلى مصر.

بدء اجتماعات الاتحاد العربي للكرة الطائرة



بدأت في بغداد أمس اجتماعات مجلس إدارة الاتحاد العربي للكرة الطائرة وتستمر ثلاثة أيام واستهل حفل افتتاح الاجتماعات بقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء معركة قسسية صدام الجيدة.

والقى السيد ملحد الكحلة رئيس الاتحاد كلمة خلال حفل الافتتاح رحب فيها بالانضمام العربي في بغداد للسيد الرئيس صدام حسين وحيا السيد عبدالحاميد شامخين وقال ان اجتماعات مجلس الإدارة

بعد تعادلهما في الوقتين الاصيل والاضافي .. نوز الطلبة على الجيش بركلات الجزاء الترجيحية

حصل فريق نادي الطلبة على نقطة واحدة اثر فوزه بركلات الجزاء الترجيحية على فريق نادي الجيش في مباراتهما التي جرت امس على ملعب الشعب الدولي ضمن الدور الثاني لبطولة دوري اندية بغداد بكرة القدم.

وكان الوقت الاصيل للمباراة قد انتهى بتعادل الفريقين بثلاثة اهداف لكل منهما في حين انتهى الوقت الاصيل بتعادلها ايضا بركلات الجزاء الترجيحية على فريق نادي الطلبة.

بسبب الارق .. ملهم كويي يتخطى عن قلبه الصلي

سيئول - ١٤ - واع: قرر الملوك الكوري الجنوبي شلتف يونغ كو التخلي عن قلبه كيويل للعلم اوزن خليف الذئبة بعد سقوطه بالضربة القاضية امام منافسه الكبير الارق.

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن كويي الذي احزن لقلبه الصلي عام ١٩٨٢ في حساب البني ١٥ ميلاديا زائبا وادفع منه بنجاح ١٥ مرة (رقم قياسي) انه اجا الى الحبوب الممنوعة في السنوات الثلاث الماضية ليتخطى عن قلبه.

دورات تدريبية رياضية لتربية البصرة

البصرة - من بسم: عتبة الفتح قسم النشاط الرياضي والكشفي في المديرية العامة لتربية البصرة دورات تدريبية لمدري ومدرسات التربية الرياضية بالبحر للطلقات السلة والقدم والكرة الطائرة.

الزمالك يهزم المصري ويتصدر الدوري

نيقوسيا - ١٥ - واع: حقق الزمالك فوزا صعبا على المصري ١ - ٢ في القاهرة امام ٧٠ ألف متفرج من السبعين الخس من بطولة مصر لكرة القدم وتصدر الزمالك بفارق ٣ نقاط امام الاهلي الذي سيلعب يوم غد الاحد مع الترستة في ملعب القاهرة.

وسجل طارق سليمان هدف المصري في الدقيقة ١١ من الشوط الاول وفي الدقيقة ٦٠ احزن رضا سعيد.

الفتى اشتر من الفتاة في السن المبكرة !

لندن - ١٤ - واع: ذكرت دراسة نشرت في لندن امس ان الفتيان اكثر استجابة للرياضة من الفتيات في سن الرابعة من العمر.

واوضح الدراسة بان الفتيان في السنة الخامسة من العمر يمشون أسرع ويقفزون أكثر ويرمون الكرة أبعد من الفتيات.

وتشير الدراسة الى ان الاولاد في سن الرابعة يركضون مسافة ٢٥ مترا بوقت ٨.٨ ثانية بينما الوقت الذي تستغرقه الفتاة للسافة نفسها ١٠.٤ ثانية ويرمون كرة بوزن ١٠٠ غرام.

من هم الآتوي في الاولمبياد السوفيت ام الاميركان ؟

توفوسيا - خلاص: سني انطونيو سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية ألعاب سيئول بفضله الاممي في توزيع الجائزة الاولمبية.

وقد سجل كل من لوزل قاتلما السليبي لكن الانبيات والكرياتين عن الاولمبيات ستون مائة جادون ذلك .. وما يثبت على السورن ان السريطين السوفيت قد شكلوا من افضل سياتهم في هذه اللعب حيث فازوا بـ ٥٥ وساما ذهبيا وكان في مجموعهم حسب الاول مرات غرابوف رئيس اللجنة الاولمبية السوفيتية ورئيس لجنة الرياضة السوفيتية ان يفوزوا بكسبة كبر علما ان الرياضيين السوفيت حصلوا على عدد من الالوسه

من يلعب للدمار مع اليونان ؟

كوبنهاغن - ١٤ - اب: اختار منتخب منتخب الدمار لكرة القدم يونيك ١٨ لاعبا للمباراة التي ستعقد بين منتخب اليونان والمباراة يوم الاربعاء المقبل في اثلينا ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الاولى.

وفي اثلينا اسلمه اللاعبين لارحة المرمى .. بيتر شيفيلد بروندي وتروزل راسموسن اروس .. للامع .. ايلان نيس وان هيكتمه ايسموف وانيس اوسن وكنت نيشن .. بروندي ويون كريستين اروس وجوني هاتسن اوسني وجوني سيفيد سلت ايلان

لوس .. يان بروندي وكم فيلورن بروندي .. وجون فيات لينفي وجون فيات بروندي وجون مابلي ليرول

في ايام الدور الثاني تكاسي انكسرا .. ليقبول ساجتر يونيتد يتقدمان ويصلي وينوكامل خارج المسابقة

لم يحقق نادي والسول وهو الصاعد حديثا هذا الموسم ان يوري الكبار من الدرجة الثانية يصحبه نادي اسنلن فيل وميدلسبرو. ذلك النجاش الذي حقق في بطولة الدوري بعد عشرة اسابيع من بكة.

فاز على نادي هال اند اندية الدرجة الثانية بثلاثة اهداف مقابل لانيه ليصبح رصيده من الالوسه احد عشر هدفا خلال هذا الموسم وذلك في ملعب الهيري الخاص بالارسلان فريق الدرجة الثانية ويصبح رصيده ليبارتين خمسة اهداف مقابل هدف واحد لصالح الارسلان.

ورغم هذا جوت هندي والبارازيل ميرانيته فان نادي نيوكسل يونيتد لم يستطع تعويض خسارته السابعة خارج ملعبه في مباراة الذهب امام نادي شيفيلد يونيتد احد اندية الدرجة الثانية بثلاثة اهداف مقابل لانيه ليصبح النتيجة النهائية للمباراة ٢ - ٣ لصالح شيفيلد يونيتد ايجد نيوكسل نفسه خارج المسابقة ..

وصاحب نادي شيفيلد اللندي نادي نيوكسل في الخروج من البطولة وذلك على ملعبه بثمانين مع الفتيان في المباراة التي انتهت بنتيجة ٣ - ١ لصالح شيفيلد يونيتد الذي كان قد فاز في مباراة الذهب بثمانين هدفا مقابل هدف واحد.

ولم يكن نادي نيوكسل وحده من

لجنة في الرياضة العالمية ..

العداء الحسناء فلورنس غريفيث جوينر بطة اولمبية واسرع امرأة في العالم

ان الفريق الاميري احزن المركز الثاني بعد الفريق السوفيتي .. وهكذا بايحت دورة الالوسه الاولمبية الرابعة والعشرون في اسرع عداءة في العالم.

وبين الاعتقاد انه ما من امرأة بلغت السابعة التي بلغت العداءة الحسناء التي يتم مظهرها عن شغافه وجاذبية انثوية .. الا انها علقت سعادة تقصه لان زوجها ال جوينر بطل اولمبيك لوس انجلوس في ل مع الفريق الاميري بملعب القوي لاخترازه المركز الخامس في تصفيات امريكا .. الا ان الزوج كان الى جانب زوجته يساندنها ويشجعها .. ويرافقها وهي تتوج بطة لاولمبيك العالمي ويتنزه لقب الامراة الاسرع في العالم.

انتقال برفانور على حساب رينينج ٢ - ٣ بعد وقت اضافي

ويكسبون على برفانور ٥ - ٦ وعريستل بالاس على سويندون ١ - ٤ واينز يونيتد على بيرنير (٧ - ٥) وماتشستر سيتي على بلاموث ٣ - ٧ من مجموع المباراتين بعدما فاز ٦ - ١ بصر يوم الاربعة ليحوز خسارة في الذهب ١ - ٣ كما خرج نوريتسوام امام سكريره مجموع المباراتين ٣ - ٥ بعد ان تعادلا بهدفين في مباراة الذهب.

ترجمة د. ضياء المثني

١ - فلورنس غريفيث جوينر (امريكا) ١٠٥.٤ ثانية (رقم اولي جديد) ٢ - ايلين اشفورد (امريكا) ١٠٨.٣ ثانية ٣ - هيكه دريشلر (المانيا الديمقراطية) ١٠٨.٥ ثانية ٤ - جريس جاكسون (جامايكا) ١٠٩.٧ ثانية ٥ - جوين تورييس (امريكا) ١٠٩.٨ ثانية ٦ - تانيا رامو شيفوكا (بلغاريا) ١١٠.٧ ثانية ٧ - جوايت كيرت (جامايكا) ١١٢.٦ ثانية ٨ - ايليا فيشر شيوكا (بلغاريا) ١١٤.٩ ثانية

فنتائج ٢٠٠ متر

١ - فلورنس غريفيث جوينر (امريكا) ٢١.٣٤ ثانية (رقم عالمي جديد) ٢ - جريس جاكسون (جامايكا) ٢١.٣٦ ثانية ٣ - هيكه دريشلر (المانيا الديمقراطية) ٢١.٩٥ ثانية ٤ - فلورنس غريفيث جوينر (امريكا) ٢١.٩٥ ثانية ٥ - جوين تورييس (امريكا) ٢١.٩٨ ثانية ٦ - تانيا رامو شيفوكا (بلغاريا) ٢٢.١٦ ثانية ٧ - جوايت كيرت (جامايكا) ٢٢.٢٦ ثانية ٨ - ايليا فيشر شيوكا (بلغاريا) ٢٢.٤٩ ثانية

فنتائج ٤٠٠ متر

١ - فلورنس غريفيث جوينر (امريكا) ١.٠٥.٤ ثانية (رقم عالمي جديد) ٢ - جريس جاكسون (جامايكا) ١.٠٥.٦ ثانية ٣ - هيكه دريشلر (المانيا الديمقراطية) ١.٠٥.٩ ثانية ٤ - فلورنس غريفيث جوينر (امريكا) ١.٠٥.٩ ثانية ٥ - جوين تورييس (امريكا) ١.٠٥.٨ ثانية ٦ - تانيا رامو شيفوكا (بلغاريا) ١.٠٥.٧ ثانية ٧ - جوايت كيرت (جامايكا) ١.٠٥.٦ ثانية ٨ - ايليا فيشر شيوكا (بلغاريا) ١.٠٥.٩ ثانية

اول اثبات عملي لنظرية انفجار الكواكب ..

انفجار الكوكب « ١٩٨٧ - أ » حدث منذ ١٧٠ ألف سنة ورأته الأرض هذه السنة !!

- * الكوكب « ١٩٨٧ - أ » : رأسه عملاق وذنبه رأس دبوس .
- * اقترب الكوكب من الشمس ، وارتفعت حرارته مئة مليار درجة ، فانفجر .
- * قوة انفجار الكوكب بلغت عشرة ملايين ميغاوات بعدها ٥٣ صفرا .
- * اكتشاف « العصبية الضوئية » : اسرع من الضوء ..



الكوكب « ١٩٨٧ - أ » : انظر الى التور - الياح الذي حلقته تكنولوجيا اجهزة الرصد الفلكي والمعروف بان حركته في الفضاء بحسب الرقعة الاولى عالميا في مجالها .

* انفجار الكوكب الكبير كان بالانسان بشاعته باي تلسكوب عادي ، وحتى بالعين المجردة في السماء ليلا صافية ، وهذا للمنى لا فضل لتطور اجهزة الرصد الفلكي على مشاهدته ذلك الحدث الكوني .

لكن ، لقد جاء حدث انفجار الكوكب « ١٩٨٧ - أ » بمثابة القصة الشعبية لاختيار مدى كمال الاجهزة الحديثة التي ابتكرت في السنوات الاخيرة ، والتي لم تكن قد اثبتت لها بعد اية مناسبة لاختيار قدراتها الفعلية .

من ذلك مثلا ، اجهزة قياس حجم الطاقة الناتجة عن انفجار او اشعاع ما في الفضاء البعيد ، وبالفعل ، فقد تمكنت اجهزة الرصد المتطورة عندما من حساب وتسجيل حجم الطاقة الحرارية التي حصلت في منطقة نجمة ماجلان في الفضاء الخارجي لحظة حدوث انفجار الكوكب « ١٩٨٧ - أ » والتي بلغت عشرة ملايين ميغا وات ، مضاعفا اليها (٥٣) صفرا .

الى ذلك ايضا ، فان اجهزة الرصد المتطورة استطاعت قياس مدى اشعاع انفجار ذلك الكوكب ، وهو كان برأيا لمدة نحو مائة يوان في ٢٠ مليون مرة لعان الشمس .

برايك ، كيف يمكن للبشرية استثمار هذه الاكتشافات الفلكية الجديدة في مجال الصحة العامة ؟

* هذه مشكلة من السابق لوانه الخوف فيها ، ان علم الفلك ليس علما تطبيقيا ينفع السهولة كعلم الكيمياء او الفيزياء مثلا ، هذا لا يعني ان علم الفلك لا يملك ان يستثمر التطبيقات الفلكية في المجال الطبي ، فكم نزل جهود وانشطة مضاعفة وفي النهاية قد تبقى مجرد معلوماتية لاكتيكية فقط .

تكن لتخسر ببال احد في ذلك التاريخ ومن هنا ، فيالامكان ، مع انفجار الكواكب (١ - ١٩٨٧) ، هذا هو ثاني حدث انفجار كواكب خلال القرنين الثلاثة الاخيرة .

اسرع من الضوء

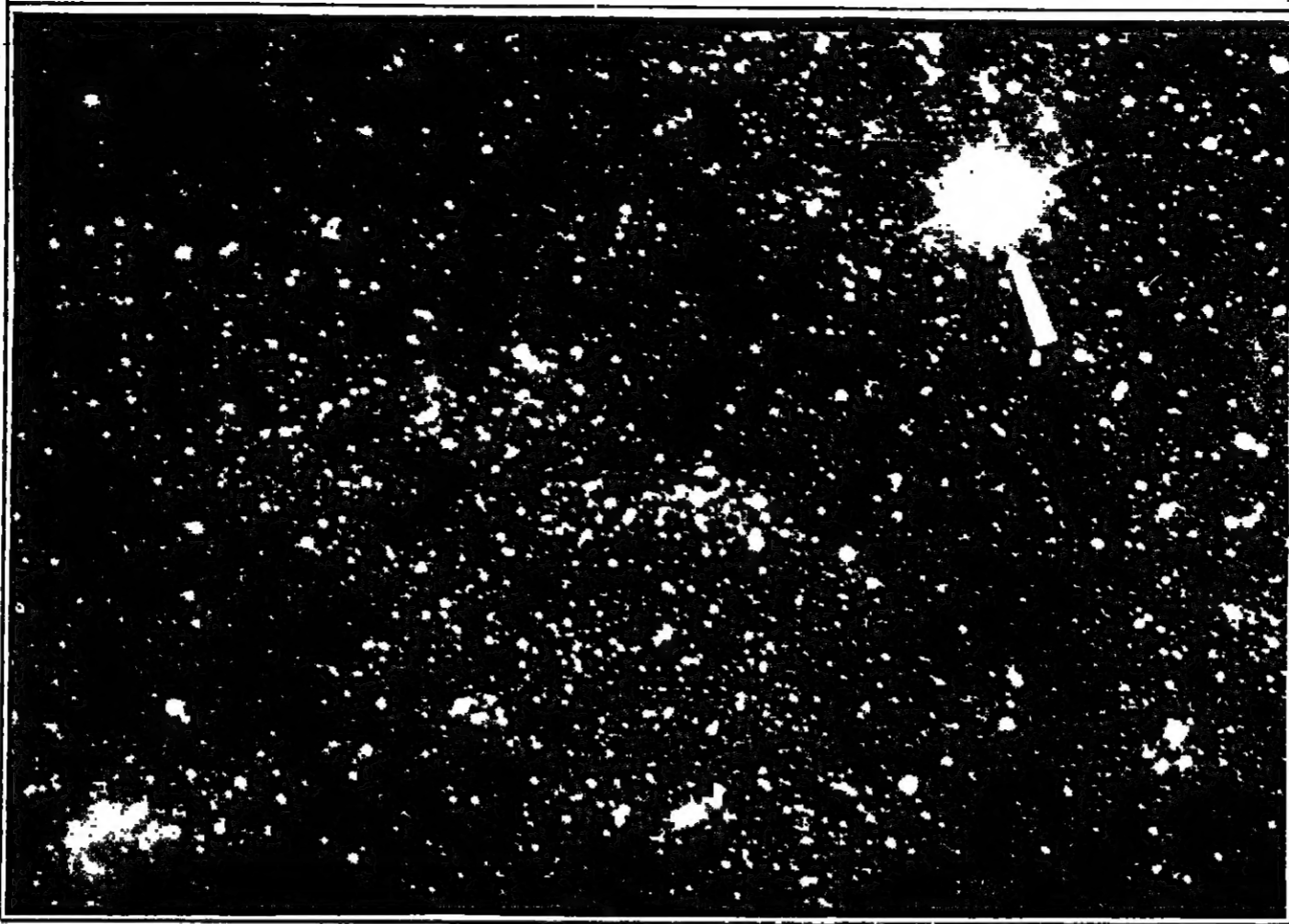
والى ذلك ، فان انتشار نظرية زويسكي حول انفجار الكواكب كانت قد فتحت المجال لانطلاق العديد من النظريات العلمية الفلكية الجديدة ، منها مثلا نظرية « العصبية الضوئية » ، الفالفة بان انفجار كوكب ما يحدث اولاً في قلب الكوكب ثم ينتشر ما بين ثلاث وست ساعات قبل وصوله الى قشرته الخارجية ، وبالتالي فلا يمكن مشاهدة النور الناجم عن انفجار الكوكب ، سواء بالعين المجردة او بالتلسكوب ، الا بعد ساعات من حصوله . لكن ، منذ اللحظة الاولى لحصول الانفجار ، تنسحب الى خارج الكوكب « العصبية الضوئية » ، التي هي بمثابة المؤشر التهديدي الاول السابق لظهور ضوء الانفجار نفسه . وهذه النظرية بصفة التأكيد ، وبالفعل الاممية لانها تنبئ في النهاية ان هناك في الكون ما هو اسرع من الضوء ، وهكذا ، وبالعديد من الاشرطة المسجلة لدى اجهزة الرصد في ليلة الثالث والعشرين من شباط ١٩٨٧ ، يتضح ان تلك العصبية الضوئية قد ظهرت فعلا على الاشرطة التصويرية وقابل حوالي اربع ساعات من ظهور شوب انفجار الكوكب « ١٩٨٧ - أ » وهي كانت ماعده المراقب شيلتون .

بعض الفيزيائيين الغربيين ، وبذلك يكون قد تأكد ان الضوء ليس العنصر الاكبر سرعة على الانتشار في الكون ، وان هناك بالفعل شيئا اسمه « عصبية ضوئية » اسرع من الضوء .

وعلى كل حال فان مذكراته هنا من « فواش » التقاط لحظة انفجار الكوكب « ١٩٨٧ - أ » هي مجرد معلومات كلية فسيح ، وقد يلزمنا عدة اشهر وربما عدة اعوام قبل الانتهاء من تحليل كافة المعطيات التي تزودنا امسنا من جراء ذلك .

٣٠٠ مليون مرة لعان الشمس

الا يعود الفضل في مشاهدة انفجار



ويمكنكم هو العالم الفلكي السويدي زويسكي ، الذي اطلقا في العام ١٩٤٧ ، ولكن بدون ان يتمكن لا هو ولا غيره من اثباتها علما حتى الان .

انفجار الكوكب « ١٩٨٧ - أ » كان اول اثبات عملي لنظرية زويسكي تلك ، ومن هنا اهمية التاريخية بهذا المعنى ، بالطبع ، ان حوادث انفجار الكواكب تقع باستمرار في غياب الفضاء الخارجي الفسيح ، لكن الناس هو حدوثها في امكان « قريبة » من الارض بحيث تمكن مشاهدتها باجهزة الرصد . وهناك اجماع لدى علماء الفلك على ان مشاهدته العالم الفلكي « كابر » في العام ١٦١٠ كان عملية انفجار كوكب . لكن بدون ان يتمكن كابر من تفسير الامر ، لان نظرية انفجار الكواكب لم

تكون حدث الانفجار وبين عين الرصد الارضية . اما لماذا خشي موت الكواكب ، ولماذا يقترب كوكب معين من الشمس في لحظة معينة من عمره المديد ، ولماذا لاستتيع حرارته مقاومة حرارة الشمس ، فهذه من الالغاز الكونية التي ما يزال علم الفلك عاجزا الى الان عن فكها .

نظريات

ماهي القيمة العلمية لحدث كوني كانهجر الكوكب « ١٩٨٧ - أ » ؟

* ان نظرية انفجار الكواكب هي بعد ذاتها نظرية حديثة العهد

١٩٨٧ - أ ، فيالامكان التصور انه اقرب الى مسافة معينة من الشمس وعند ذلك ارتفعت حرارته الداخلية بشكل هائل يوق الملة مليار درجة مما ادى الى انفجار قلبه المركزي .

هذا هو السيناريو العلمي الاكثر رجحانا لاشباب وكيفية حدوث انفجار ذلك الكوكب ، اما يبقى بوسنا الجرم تماما بان الانفجار حدث قبل مئة وسبعين الف سنة ضوئية من تاريخ ١٩٨٧ / ٢ / ٢٣ ، اما لماذا استغرق كل هذا ، الدهر ، لكي نراه ، فذلك عائد بالطبع الى المسافة الهائلة القائمة ما بين

اولاً - ان شكل هذا الكوكب لم يكن كرويا او بيضاويا بل كان له شكل مشوه الابعاد بحيث ان قطر راسه يبلغ خمسة عشر كيلومترا وقطر وسطه اربعين كيلومترا ، اما ذنبه فيتمسك الى ان يبلغ في انصاف حجم راسه اربعة الخياطة .

وكما هو معروف فان النجوم والكواكب ، مثلها تماما مثل الانسان والحيوان والنبات ، لها تاريخ ولادة وتاريخ موت ، ولي كل يوم هناك مؤاليد جدد من الكواكب ، وهناك ايضا جنات . اما كيف مات الكوكب

اعمال الكواكب ايضا بيد الله والكوكب « ١٩٨٧ - أ » انتهت حياته ، فانفجر ومات . حدث ذلك منذ ١٧٠ ألف سنة ، وصورة الحادث لم تصل الى الارض الا هذه السنة . انه فعلا ، حدث العصر ، الفلكي .

شهب في مجرة ماجلان

حدث شهب العنبر الفلكي .. كيف

١٩٨٧ كانت بومة الدوام في مركز الرصد لعالم الفلكي ، ايار شيلتون ، وحتى الساعة الثانية من ذلك الليل كان كل شيء يبدو عاديا تماما في عالم النجوم ، والصور التلسكوبية التي التقطها شيلتون لم يكن فيها ما يثير باستثناء « بومر » - « مذنبات الشعاعية القريبة » التي لاحظها في صورة مجرة ماجلان ، والتي لم يعرف سرها الا لاحقا .

لحظة ان في تلسكوب شيلتون شهب عريب في قلب منطقة المجرة . وكانت الساعة تمام الثانية والدقيقة ٣٣ والثانية ١٥ ، ليلا وعلى الفور ابرق شيلتون الى جميع مراكز الرصد الفلكي الرئيسية في العالم يطلبها بالامر ، وبعد دقائق جاءت برقية من الرصد المركزي في ايطاليا تنبئ بان الشهب المذكور في مجرة ماجلان قد شوهد فعلا منهم في الساعة ٢٠:١٧ ، وبعد ذلك ، وصلت برقيات ثلاث من الرصد الياباني شوهد في الساعة ٢٠:١١ ، ومن الرصد الاسيوي الساعة ٢٠:٣٧ ، ومن الرصد السوفيتي الساعة ٢٠:٣٠ .

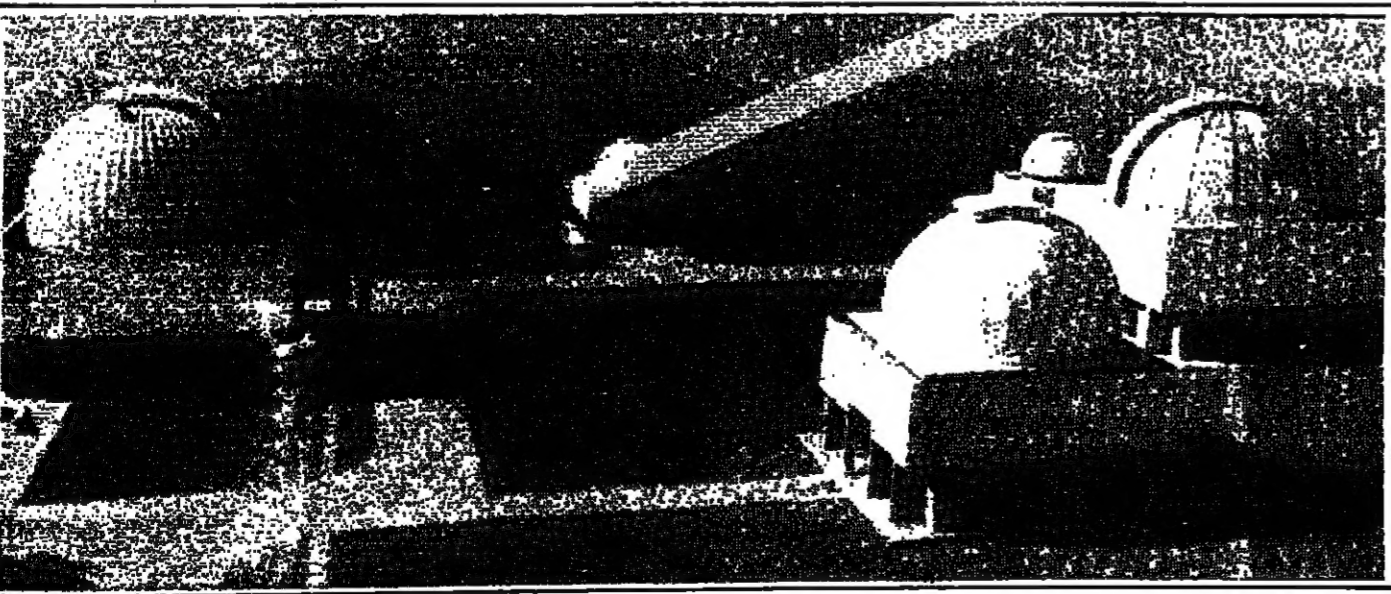
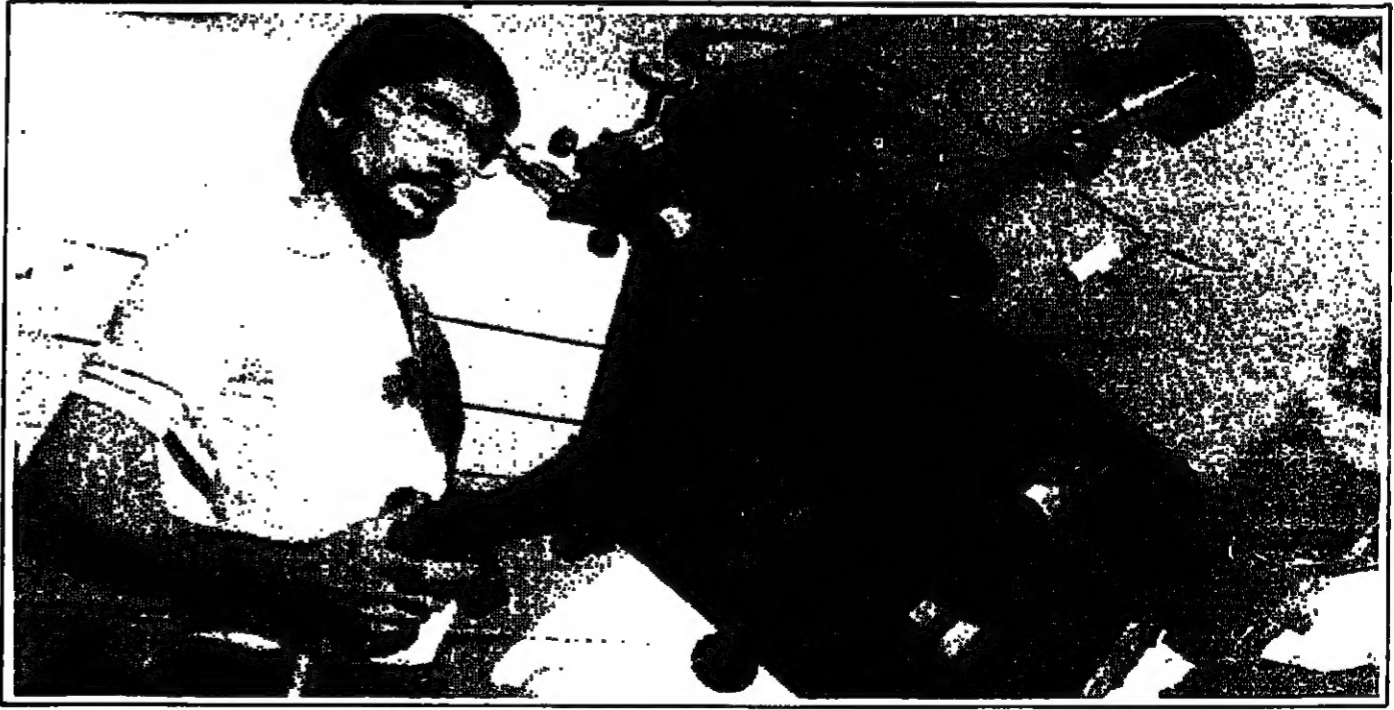
حدث كوني

ما هو تشييد لهذا ، التغيرات في مراقبت مشاهدة الشهب بين مرصد وآخر ؟

* اعتقد ان هذا التباين عائد

مئة مليار درجة

نصل الى المهم : كيف انفجر الكوكب « ١٩٨٧ - أ » ، ولماذا انفجر ؟



وهج النيران وما تحته من حرائق يخلف الرعب في القلب . ولكن بعد الانتهاء من اخمد الحريق ، اذا تفكرت في وجوه اصحاب الابار والعاملين فيها تنضج بارياح كبير . خاصة اذا لم يسفر الحريق عن اصابة اي منهم بجروح او لم يؤد الحريق الى وفاة احدهم .

ويعتقد بول ان اهم الاسباب التي تؤدي الى اندلاع الحرائق في ابار النفط امتزاج النفط والغاز تحت ضغط الارض فيحدث اصطحاب وحبس في هذه المزيج ويحطم اجهزة المراقبة . وسبب امتزاج النفط والغاز يعود الى خطأ يرتكبه المشرفون على عمليات الضخ ، ويصرف النفط عن المعدات المتطورة الحديثة التي تستخدم لخدمة الحرائق التي تندلع في ابار النفط من المختصين في مكافحة هذه الحرائق يجب ان يتمتعوا باعصاب قوية وتفكير من رباطة جاش .

وخلال عام ١٩٧٧ قدم اثنتان من كبار مساعديه هما اسفر بوش - جاسر وادوارد - كونس ، متعاونين استقلتهما من شركة بول ادير على ان خلاف نسب بينهما وبية واسسا شركة متخصصة بمكافحة الحرائق التي تندلع في ابار النفط اصيحت منافسة لشركته . ولم يبق من مساعديه الخمسة سوى ثلاثة يؤدون له اكبر مساعدة ، وبفضلهم تمكنت شركته من الاستمرار في كبتها والصمود امام منافسة الشركة التي تحمل اسم بوش وكونس .

وبول لا يحمل الحق في قلبه على شريكه المستقلين وبول ان عملهما جيد . كما ان عمل شركته يسير بازدهار . ويستقل بول سيرته المستندس الحمراء ، وعندما يشاهد الماوطنون في هيوستون وهي تنطلق بسرعة في شوارع هيوستون يضعون ايديهم على قلوبهم فلان ان حريقا جديدا سب في احد ابار النفط . غير ان ظنونهم في معظم الاحيان تكون خاطئة . فقد يكون بول متوجها لمقابلة شخصية تاجر يضع بلفظ عن موعد المقابلة . او جولة تفقدية لشركات الطاقة الكهربائية لاجراء فحص روتيني على اجهزتها بناء لطلب من المشرفين عليها .

ومحبة بول لعمله يصفا بعبارة موجزة بقوله : انها تفريني الى المواطن . تعرني الى اصدقاء كثيرين . انها نوع من التحدي لا تنقل اقل او الضجر النفسي ، وانتي شخصيا احب التحدي واكثر الروتين .

وقد كان بول يدي بالقول ان جرس الهاتف . وقبل ان يرفع السماعة ، ابتمس وقال لراسل الاسويتيندريس : لا تحف . اعتقد بان زوجتي على الخط ... ثم نظر الى ساعته واضاف : لقد كان موعد تناول طعام الغداء ..



اشهر اطفائي في العالم متخصص باخماد الحرائق في ابار النفط

هيوستون (أ ب) من سنهوات تاغارت - لا يزال اطفائي بول رد - ادير ، الذي استمر بمكافحة الحرائق في ابار النفط رغم بلوغه الثمانية والسبعين من عمره وشعره الابيض يجلس وراء مكتبه وهو يكامل خداه لتكلمة اي نداء لدى رنين جرس الهاتف . وادوات مكافحة الحرائق معدة بعناية لاستخدامها عندما تدق الساعة لان مثل هذا العمل الذي تقوم به شركته التي تحمل اسم لا دود معددا له .

وقد كلف بول الحرائق في اكثر من ابي بئر نفط في جميع انحاء العالم منذ ان اندلع اول حريق في اوكلادوما عام ١٩٣٨ . ولكن هل يفكر بول ، رغم تقدمه بالسن بالتخلي عن مهنته ؟ يقول بول انه في اليوم الذي يشعر فيه بالخوف سينخل عن مهنته .

وقد كان بول يتحدث الى الاسويتيندريس كان ييجول بنظرته في انحاء مكتبه المراء بالهدايا التذكارية التي قدمت اليه تقديرا لخدمته . ثم يقطع صمته بقوله : كل عمل كنت اخوضه لمكافحة الحريق في بئر نفط ما يختلف عن ابعمل الحدي كنت امارسه في بئر اخر للنفط . وكل عمل كان بالنسبة لي متحديا بالتحدي . واهم شيء في عملي هو السرعة في اخمد الحريق . وكما اسرعت في السيطرة على الحريق كلما خالفتي النجاح في مهنتي .

ويؤكد بول ان اي خطأ في مكافحة الحريق في اي بئر للنفط قد يؤدي الى التهام النيران له والفضاء على حياته . وان الاطفال الخمسة الذين يساعدونه في مهنته لم يسبقوا حتى الان باي اذى لانهم يتلقون مهنتهم

وسئل عن سبب الشهرة التي نالها في مجال مكافحة الحرائق التي تندلع في ابار النفط قال : انني لا ادع ذلك شهرة . انني ادع ذلك الاقلاق في العمل . وكلما اتقن الانسان عمله كلما اكتسب صداقات جديدة . الامر الذي يشيروه بالطعناتية والثقة بالافس .

وخلال عمله كشهر اطفائي في مكافحة الحرائق في ابار النفط حل ضيفا على ملوك وملكات وممثلين سينمائيين والعديد من المشيوخ . ولكن اكثر ما يعتز به هو اختيار الممثل الراحل جون واين له عام ١٩٦٨ للاشتراك معه في فيلم . ميل فيلتون . . . ويعتبر تلك اللقطة منه تكريما له .

وكان ماريون كيني ، عميد الاطفالين في هيوستون قد تقاعد للعمل معه ولكنه عندما تقاعد عام ١٩٥٩ اسس بول شركة خاصة تحمل اسمه لمكافحة الحرائق في ابار النفط . وبعد مرور ثلاث سنوات على تاسيس شركته دأبت شهرته عندما تمكن هو ومساعده الخمسة من اخمد حريق هائل في احد ابار النفط . شاهد رائد الفضاء الامريكي جون غلين اندلاع النيران منه . فيما كان على متن مركبة الفضائية في الجو .

ومن بين جهود بول الجبارة ، اخمد لهريق هائل شب عام ١٩٧٧ في بئر للنفط في بحر الشمال . واخمده حريقا اخر اندلع عام ١٩٧٩ في خليج مكسيكو . وبين هذين الحريقين استمر في تلبية نداءات لخماد حرائق صغرة واخرى كبيرة في ادغال سومطرا والصحاري الايرانية . ويقول : - صحيح ان

بول في مكتبه يحمل في يده احدى الهدايا التذكارية التي قدمت اليه

النسوة

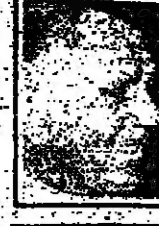
أسس ومشكلات التخطيط الحضري والإقليمي

صدر مؤخرا كتاب (أسس ومشكلات التخطيط الحضري والإقليمي) للدكتور صباح محمود محمد. ويضم الكتاب عدة موضوعات وطروحات تتعلق بالقضايا التي تتعلق بالتخطيط الحضري والإقليمي في الوطن العربي ودراسة بعض المشكلات المرتبطة به وبشكل خاص التلوث وأزمة النقل داخل المدن بالإضافة إلى دراسة بعض جوانب التخطيط الحضري في مجال السكن والنقل والترفيه. ويحتوي الكتاب ملحقا للخرائط التوضيحية.



حياة ريتشارد بيوتن في كتيب

قصة حياة للعالم المعروف ريتشارد بيوتن أحد عملة هوائية. صدر في كتاب جديد مؤخرا المؤلف ألفريد براغ. الكتيب يتحدث عن حياة بيوتن العلمية وكيف جلبها من أسرار الحياة إلى الشيفات التي له قبل أن يعتلي خشبة المسرح ويتحول إلى نجم لامع.



فلز العراق بجائزة أفضل سيناريو تلفزيوني في مهرجان تونس للتلفزيون الذي أقيم مؤخرا في تونس عن تصنيفي مساهمة تأليف صباح يوسف والوزارة. تأليف صباح عطوان وجاء الفوز (بمناصفة) بين الفنانين.

شركة بابل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني (الجهة المنتجة للعمال) دعت مجموعة من النقاد والمصنفين الفنيين لمشاهدتها في عرض خاص أقيم في سينما الفنانين السمرية. وحضره الدكتور محمد يوسف الجنابي، مدير الشركة والمؤلفان صباح يوسف وصباح عطوان، ووجه عبدالحفي المنهج النقاد وعلى الاتصاري، المخرج والكاتب الفني والممثلون.

ما هي الأفكار التي طرحت في هذا العمل؟ هنا نسلط الضوء على ذلك. في تحليله مساهمة عالم المؤلف حالة الوجهة المتعلقة على زوجها والمسيطرة على البيت في إدارة شؤونها دون احترام العلاقة الزوجية والاحترام المتبادل بين شريكي العمر مما يشترط الزوج إلى البحث عن امرأة ثانية يشكو لها مومه داخل البيت ويوحى لها بما يجب في صدره من متاعب ومنقاصات ليس الخبر إلى مساهمة ويضعها ذلك إلى ترك المنزل غاضبة. العيش مع أخوها..

كل هذا عرفناه من خلال الحوار الذي جرى بين صباح (سمر محمد) وزوجها مصطفى (سليم قطان) حين أرادت صباح أن تخبر زوجها بخبرها أنها إيمان (عادل كامل) من شاب تابع تقدم لخطبتها، وبناء على ذلك سمحت أو اضطررت أن تنسب إلى زوجها وأعلامه بحث الخطوبة بعد هجران دام سبع سنوات.

وبحار منطلقا ومقتنع استطلاع المؤلف معاذ يوسف أن يقلل المخرج من مقدرة أمام الشاشة ويضعه في بيت (مصطفى) ويضعها بشدة إلى مشاهدة العمل ومتابعة بين الأساليب بضمير أو ملل.. فقد دخلنا عوالم الرجل وعرفنا حيراته التي تعرف على (وفاة) التي لم تظهر على الشاشة، وفي ذاتها الوقت تترننا على سماع بشكوها المستمرة وبغيتها في الهمسة وأخيرا

في مهرجان تونس للتلفزيون

سعاد و الوارثة

محمدا جبارة أفضل سيناريو



مدا يوسف (مؤلف سعاد)



صباح عطوان (مؤلف الوارثة)



علي الاتصاري (المخرج)



وجيه عبدالغني



تاريك الفراتي

ويتحري من أخوها هجرت بيتها تاركة زوجها يعيش حياة الوحدة والسلام..

في مشهدين رئيسيين فقط وقف المخرج علي الاتصاري العمل بكامله مستغلا الكاميرا المحولة لتجسيد المشاهد الخارجية.. في حين تمكن سامي قطان وسمر محمد وعادل كامل وفاتن طه سالم وكريم حمزة ويوسف سلمان من اقتاع المخرجين بعد أن جسد كل واحد منهم الدور المسند إليه.

في «الوارثة»

جاءت الفكرة مبسطة وممتعة حين قدم لنا صباح عطوان شخصيات جديرين الاجتماعية



أجزاء من اللقطة

كانوا ثلاثة تناسوا على طلب يد (فاطمة) منذ كامل، التي ورثت من أبيها مليون دينار، مع أن لكل واحد منهم مسؤوليات عائلية وغير مؤهل الزواج منها.. وقد جسد أدوارهم كل من سامي قطان ووجيه الجبوري وتاريك الفراتي.. وشاهد في هذا العمل أيضا خليل الرافعي وسمر محمد وعادل كامل وكريم حمزة.

في «الوارثة» تلقنا صباح عطوان إلى الريف العراقي ومن ثم إلى المدينة وقد استخدم المخرج (حركة الظل) كإحدى الوسائل للتعبير عن واقع الحياة في العراق الحديث بعد التراجع الذي حققته في هذا الميدان.

عماد عيود

تصوير: محمود إبراهيم

النيويل الفني لفرقة مسرح الخليج العربي



الكويت - مراسلة - السجدة: تشهد الحركة المسرحية في الكويت هذه الأيام مهرجانا لافتا لفرقة مسرح الخليج العربي بمناسبة نيوييل الفني الذي يبدأ يوم ٢٥ تشرين الأول. سيضمن الاحتفال عددا من النشوات تتم فيها مناقشة مراحل تاريخ المسرح في الخليج العربي

وسيحاضر فيها الفنان العراقي قسم محمد والدكتور مبارك بكال وكيل المعهد العالي للفنون المسرحية والنقاد المسرحيين نبيل بدران والدكتور عوني كرومي.

وفي ختام الاحتفالات سيكون هناك تكريم لأعضاء المسرح القادسي مثل حياة الفهد ومحمد المنصور وخالد العبيد وعبد الرحمن العلق وأبراهيم الصلال وغيرهم.

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أشبهت شغلي شغلي شغلي

تبدأ في بغداد اليوم فعاليات اسبوع الفنان الثاني للجمعية العراقية اليمنية. ويتضمن الاسبوع اقامة ثلاثة معارض للفن التشكيلي والتصوير الفوتوغرافي والصناعات الخرافية والقاء محاضرات عن تزيين اليمين ودور المرأة اليمنية إضافة إلى تنظيم مهرجان تكمي خلاله فضاء من الفسح اليمني الحديث والقيام برؤية محفلاتي تينوي ويحل للاطلاع على ملامها التراثية. ويذكر ان الاسبوع الثاني اليمني الاول كان قد اقيم في بغداد عام ١٩٨٦ بينما اقام العراق اسبوعه الثاني الاول في صنعاء العام الماضي.

للمرة من قبل الفلاحين والمزارعين هو ان يكونوا مزارعين الزراعة الخضراوات والمحاصيل ودرية المصون.

قصة العمل معاصرة وتتحدث عن دور الشباب في العلاقة العراقية

يتواصل العمل في ستوبو

وقال الدكتور راسل كامل دلال عميد كلية الزراعة والفنيات ان الدورة المذكورة تهدف الى تعريف الفلاحين بالنظم الحديثة الزراعية التي يمكن ان تلعبها كلية الزراعة والفنيات ويمكن ان تقوم به الكلية من تقديم الاستشارة العلمية للفلاحين في المنطقة وتعليمهم الاساليب الزراعية الحديثة.

واضاف ان المؤتمرات المطلوبة

قام (البيت) الذي لعبت دور البطولة فيه الفنانة (الفرح خضر) وحلّت عن بورها فيه حلالة افضل ممثلة في الموسم السينمائي الاول لدائرة السينما والمسرح مزال يشهد اقبالا جماهيريا جيدا على مشاهدته في العروض المسرحية والمسائية الخاصة بالفن في كل من المسرح الوطني ومسرح الخيمة.

وتجدر الإشارة إلى أن هذا الفيلم شاركه في فكرة القاصير يوسف الصليحي وشراح الفنان عبدالحفي الراوي.

ويصور فلم (البيت) أحوال امرأة

واقعة وممثلاتها بعد اطلاقها لقادر زوجها (مجد) في إحدى المعارك.. فلم تدع اللون يفسد إلى نفسها وتخلت على عرائس الحياة وواجهت المصائب حتى تمكنت من بناء البيت الذي كان زوجها قد وضع اسمه على أمل ان يعود إليه يوما ما!

واقعة وممثلاتها بعد اطلاقها لقادر زوجها (مجد) في إحدى المعارك.. فلم تدع اللون يفسد إلى نفسها وتخلت على عرائس الحياة وواجهت المصائب حتى تمكنت من بناء البيت الذي كان زوجها قد وضع اسمه على أمل ان يعود إليه يوما ما!

واقعة وممثلاتها بعد اطلاقها لقادر زوجها (مجد) في إحدى المعارك.. فلم تدع اللون يفسد إلى نفسها وتخلت على عرائس الحياة وواجهت المصائب حتى تمكنت من بناء البيت الذي كان زوجها قد وضع اسمه على أمل ان يعود إليه يوما ما!

واقعة وممثلاتها بعد اطلاقها لقادر زوجها (مجد) في إحدى المعارك.. فلم تدع اللون يفسد إلى نفسها وتخلت على عرائس الحياة وواجهت المصائب حتى تمكنت من بناء البيت الذي كان زوجها قد وضع اسمه على أمل ان يعود إليه يوما ما!

واقعة وممثلاتها بعد اطلاقها لقادر زوجها (مجد) في إحدى المعارك.. فلم تدع اللون يفسد إلى نفسها وتخلت على عرائس الحياة وواجهت المصائب حتى تمكنت من بناء البيت الذي كان زوجها قد وضع اسمه على أمل ان يعود إليه يوما ما!

واقعة وممثلاتها بعد اطلاقها لقادر زوجها (مجد) في إحدى المعارك.. فلم تدع اللون يفسد إلى نفسها وتخلت على عرائس الحياة وواجهت المصائب حتى تمكنت من بناء البيت الذي كان زوجها قد وضع اسمه على أمل ان يعود إليه يوما ما!

ويؤدي الامور الرئيسية فيه كل من

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

فوزي العليدي، سهر ليد، فوزي حسن وغيرهم.

نجوم فؤاد .. مطربة !!

لحنات الفنانة فؤاد مؤخرًا وسجلت فعلا مجموعة من الأغاني بصوتها وألحنتها بنجاح خلال استعراضاتها المسرحية.

نجوى طالب حلييا

يسمونها مع صفا ابو

للمسعود وسعد حسني

ومصيرين والاعتراف بها

رسميا كطربة حتى تتمكن

من المشاركة في المناسبات

العلمة مثل اعياد الطفولة

وبمناجى للفرقة الاذاعية

والتلفزيونية وغيرها.

لحنات الفنانة فؤاد مؤخرًا وسجلت فعلا مجموعة من الأغاني بصوتها وألحنتها بنجاح خلال استعراضاتها المسرحية.

نجوى طالب حلييا

يسمونها مع صفا ابو

للمسعود وسعد حسني

ومصيرين والاعتراف بها

رسميا كطربة حتى تتمكن

من المشاركة في المناسبات

العلمة مثل اعياد الطفولة

وبمناجى للفرقة الاذاعية

والتلفزيونية وغيرها.

لحنات الفنانة فؤاد مؤخرًا وسجلت فعلا مجموعة من الأغاني بصوتها وألحنتها بنجاح خلال استعراضاتها المسرحية.

نجوى طالب حلييا

يسمونها مع صفا ابو

للمسعود وسعد حسني

ومصيرين والاعتراف بها

رسميا كطربة حتى تتمكن

من المشاركة في المناسبات

العلمة مثل اعياد الطفولة

وبمناجى للفرقة الاذاعية

والتلفزيونية وغيرها.

لحنات الفنانة فؤاد مؤخرًا وسجلت فعلا مجموعة من الأغاني بصوتها وألحنتها بنجاح خلال استعراضاتها المسرحية.

نجوى طالب حلييا

يسمونها مع صفا ابو

للمسعود وسعد حسني

ومصيرين والاعتراف بها

رسميا كطربة حتى تتمكن

من المشاركة في المناسبات

العلمة مثل اعياد الطفولة

وبمناجى للفرقة الاذاعية

والتلفزيونية وغيرها.

لحنات الفنانة فؤاد مؤخرًا وسجلت فعلا مجموعة من الأغاني بصوتها وألحنتها بنجاح خلال استعراضاتها المسرحية.

نجوى طالب حلييا

يسمونها مع صفا ابو

للمسعود وسعد حسني

ومصيرين والاعتراف بها

رسميا كطربة حتى تتمكن

من المشاركة في المناسبات

العلمة مثل اعياد الطفولة

وبمناجى للفرقة الاذاعية

والتلفزيونية وغيرها.

لحنات الفنانة فؤاد مؤخرًا وسجلت فعلا مجموعة من الأغاني بصوتها وألحنتها بنجاح خلال استعراضاتها المسرحية.

نجوى طالب حلييا

يسمونها مع صفا ابو

للمسعود وسعد حسني

ومصيرين والاعتراف بها

رسميا كطربة حتى تتمكن

من المشاركة في المناسبات

العلمة مثل اعياد الطفولة

وبمناجى للفرقة الاذاعية

والتلفزيونية وغيرها.

لحنات الفنانة فؤاد مؤخرًا وسجلت فعلا مجموعة من الأغاني بصوتها وألحنتها بنجاح خلال استعراضاتها المسرحية.

نجوى طالب حلييا

يسمونها مع صفا ابو

للمسعود وسعد حسني

ومصيرين والاعتراف بها

رسميا كطربة حتى تتمكن

من المشاركة في المناسبات

العلمة مثل اعياد الطفولة

وبمناجى للفرقة الاذاعية

والتلفزيونية وغيرها.

لحنات الفنانة فؤاد مؤخرًا وسجلت فعلا مجموعة من الأغاني بصوتها وألحنتها بنجاح خلال استعراضاتها المسرحية.

نجوى طالب حلييا

يسمونها مع صفا ابو

للمسعود وسعد حسني

ومصيرين والاعتراف بها

رسميا كطربة حتى تتمكن

من المشاركة في المناسبات

العلمة مثل اعياد الطفولة

وبمناجى للفرقة الاذاعية

والتلفزيونية وغيرها.

لحنات الفنانة فؤاد مؤخرًا وسجلت فعلا مجموعة من الأغاني بصوتها وألحنتها بنجاح خلال استعراضاتها المسرحية.

نجوى طالب حلييا

يسمونها مع صفا ابو

للمسعود وسعد حسني

ومصيرين والاعتراف بها

رسميا كطربة حتى تتمكن

من المشاركة في المناسبات

العلمة مثل اعياد الطفولة

وبمناجى للفرقة الاذاعية

والتلفزيونية وغيرها.

لحنات الفنانة فؤاد مؤخرًا وسجلت فعلا مجموعة من الأغاني بصوتها وألحنتها بنجاح خلال استعراضاتها المسرحية.

نجوى طالب حلييا

يسمونها مع صفا ابو

للمسعود وسعد حسني

ومصيرين والاعتراف بها

رسميا كطربة حتى تتمكن

من المشاركة في المناسبات

العلمة مثل اعياد الطفولة

وبمناجى للفرقة الاذاعية

والتلفزيونية وغيرها.

لحنات الفنانة فؤاد مؤخرًا وسجلت فعلا مجموعة من الأغاني بصوتها وألحنتها بنجاح خلال استعراضاتها المسرحية.

نجوى طالب حلييا

يسمونها مع صفا ابو

للمسعود وسعد حسني

ومصيرين والاعتراف بها

رسميا كطربة حتى تتمكن

من المشاركة في المناسبات

العلمة مثل اعياد الطفولة

وبمناجى للفرقة الاذاعية

والتلفزيونية وغيرها.

لحنات الفنانة فؤاد مؤخرًا وسجلت فعلا مجموعة من الأغاني بصوتها وألحنتها بنجاح خلال استعراضاتها المسرحية.

نجوى طالب حلييا

يسمونها مع صفا ابو

للمسعود وسعد حسني

ومصيرين والاعتراف بها

رسميا كطربة حتى تتمكن

من المشاركة في المناسبات

العلمة مثل اعياد الطفولة

وبمناجى للفرقة الاذاعية

والتلفزيونية وغيرها.

لحنات الفنانة فؤاد مؤخرًا وسجلت فعلا مجموعة من الأغاني بصوتها وألحنتها بنجاح خلال استعراضاتها المسرحية.

نجوى طالب حلييا

يسمونها مع صفا ابو

للمسعود وس